МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА

МКОУ Ордынская санаторная школа

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете	Приказ № 85 от 14.08.2026г
Протокол №8 от 14.08.2026г	

Мамзина Марина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Мамзина Марина Викторовна
Дата: 2026.10.11 09:25:58 +07'00'

РАБОЧАЯПРОГРАММА

курсавнеурочнойдеятельности

«Клуб юных историков»

для обучающихся 5-8 класса

р.п.Ордынское, 2026

СОДЕРЖАНИЕКУРСАВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5класс

Путешествие в древность

Знакомство с программой курса. Временной период Древнего мира. Основные события жизни первобытных людей: образ жизни, занятия, счет лет в истории.Изобретения первобытного человека.

Семь чудес света —рукотворные древние сооружения, которые многие тысячелетия поражают людей своими масштабами.Чудеса света получили такое название за их неповторимость и уникальность. Это были выдающиеся творения архитектуры Древнего мира. Увидеть наши современники могут только одно из них - пирамиду Хеопса. Чтобы посетить ее, нужно отправиться в Египет. Все остальные античные чудеса света до наших дней не сохранились.

Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до нашей эры и просуществовали до 300 года нашей эры.

В мире мифологии. Древний Восток. Мифами называют созданные людьми тысячи или сотни лет назад рассказы о богах и героях, о чудесах и превращениях. Действие мифа происходит то в мире богов, то в мире людей, то в мирах подземных. Но всегда они отражают исторический и культурный опыт того мира, где жили люди, создавшие их. К мифам Древнего Востока относятся практически все мифы народов мира, такие как: Египетская мифология, Индийская мифология, Китайская мифология,- Мифология Мессопатамии и Междуречья, Индуистская мифология

Встреча знатоков Древнего Востока. Закрепление изученного материала в форме викторины.

В мире мифологии. Древняя Греция.Древнегре́ческаямифоло́гия (*мифология Древней Греции*) — мифология древних греков тесно переплетается с их религией. Влияет на развитие культуры и искусства всего мира. Положила начало бесчисленному множеству религиозных представлений о человеке, героях и богах. Просмотр мультфильмов о знаменитых мифах Древней Греции.

По страницам поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гоме́р (др.-греч. Ὅμηρος) — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» (древнейшего памятника европейской литературы) и «Одиссея». Знакомство с поэмами. История царя Итаки Одиссея десять лет, наперекор воле могущественных богов, возвращавшегося с Троянской войны. Мифы и сказания об Одиссее. Мораль поэмы. По страницам поэмы «Одиссея»

Встреча знатоков греческой мифологии.Закрепление изученного материала. Игра путешествие по греческой мифологии.

Особенности греческого орнамента.Греческий орнамент, знакомый без преувеличения всем: его гравируют на украшениях и посуде, украшают им вазы, одежду и постройки. А современные греки, не забывшие корни, с гордостью наносят орнамент на сувениры в качестве элемента национальной культуры. Какие примеры орнаментального искусства наиболее известны и что же все эти символы означают?Меандр

«300 спартанцев» - в основе трактовка реальных событий из греко-персидских войн V века до н. э. Миллионная армия царя начала вторжение в Грецию. Спартанский царь и его люди встречают персидскую делегацию, которая требует «землю и воду» — то есть полную покорность персидскому царю. В ответ спартанцы сбрасывают парламентёра и его охрану в колодец.

Несмотря на предсказание о поражении со стороны коррумпированных персами жрецов, Леонид во главе отряда спартанцев выступает в поход, преграждая персам дорогу в Огненных воротах (Фермопильском ущелье).

Восстание Спартака. Спартанское государство, его социальная организация. Образ жизни Спартанцев, восстание Спартака.

«Цезарь и Клеопатра» — пьеса Бернарда Шоу, написанная в 1898 году и впервые поставленная на сцене в 1899 годуи художественный фильм 1945 г. Показывают историческую обстановку в Александрии Египетской в 48 году до н. э. В стране два формальных соправителя, 16-летняя Клеопатра и её 10-летний брат Птолемей XIII. Александрию занимают легионы Цезаря. В городе паника, которая усугубляется исчезновением царицы Клеопатры.Цезарь решает сделать девочку орудием проведения римской политики, он требует от неё проявить решительность и стать настоящей царицей.Восстание подавлено, царь Птолемей погиб, Клеопатра становится полновластной царицей. Цезарь готовится к возвращению в Рим. Клеопатре он обещает прислать взамен себя Марка Антония, который несколько лет назад произвёл на неё неизгладимое впечатление.

Промежуточная аттестация в форме викторины «Знатоки истории».

Интеллектуальная игра по истории Древнего мира в целях обобщения и закрепления

полученных знаний за курс. Игры, решение кроссвордов и ребусов по истории Древнего мира.

6 класс

«Ярославна, королева Франции». Худ. фильм, реж. И. Масленников, 1978 г.История, лежащая в основе фильма реальна, хотя и похожа на сказку. В начале XI века в златоглавый Киев прибывает посол из Франции - сватать Анну, младшую дочь киевского князя Ярослава Мудрого. И вот отправляется в дальний путь к своему незнакомому жениху Генриху I Французскому юная княжна. На целых два года растянулся этот путь, полный неожиданных встреч, авантюрных приключений, смешных и трагических событий.

«Ярослав Мудрый». Худ. фильм, реж. Г. Кохан, 1981 г.Советский биографический художественный фильм режиссёра Григория Кохана о жизни русского князя Ярослава, ставшего великим князем Киевской Руси Ярославом «Мудрым». 1014 год. Новгородская дружина Ярослава прозвала его «Мудрым». В Киеве умирает великий князь Владимир. По старшинству киевский престол сей Руси занимает брат Ярослава — Святополк. Но есть и ещё много братьев. Кровавая схватка за престол неизбежна. Ярослав тем временем в Новгороде укрепляет родственные связи со шведами, увеличивая своё варяжское войско. 1019 год. После междоусобной войны братьев-князей именно Ярославу всё-же удаётся отвоевать киевский престол. Теперь он начинает свою собственную борьбу с внутренними и внешними врагами Руси…

«И на камнях растут деревья». Худ. фильм, реж. С. Ростоцкий, К. Андерсен, 1985 г.Совместный советско-норвежский фильм в жанрах драма и приключения.Показывает простое и в тоже время исторически точное изображение раннесредневековых деталей. За основу сценария взята детская книга о приключениях мальчика Кукши, которая была существенно переработана. В итоге классический сюжет фильма о викингах – похищение мальчика и его попытки вернуться на Родину, превращаются в сагу об Эйнаре Счастливом, которого усыновляет предводитель отряда викингов. Увеличение возраста главного героя позволило создателям отобразить любовную линию, на которую накладывались линия борьбы за власть, линия коварства и колдовства и многие другие, образуя клубок, являвшийся основой раннесредневековой скандинавской жизни.

«Князь Владимир. Креститель Руси». Док. фильм, реж. Р. Новолокин, 2017 г.В фильме рассказывается, как Владимир выбирал веру для своего государства. Упоминание об этом есть в «Повести временных лет». Авторы фильма показывают место, где крестился князь: Корсунь (так называют этот город в русских летописях) или Херсонес Таврический (в византийских). А также рассказывают, как изменился князь после своего крещения. Ведь Владимир «до и после» — два разных человека: разрушитель и созидатель. Выбор князя Владимира определил развитие нашей страны на тысячу лет вперед. Вместе с христианством мы получили «учение грамоте» и «учение книжное». И появилось то, что мы сегодня знаем как русскую культуру.

«Рюриковичи». Докум. Сериал, реж. М. Беспалый, 2019 г. 1-3 серииВосьмисерийный документально-игровой фильм рассказывает об одной из старейших династий Европы. Князья и цари из дома Рюриковичей правили страной непрерывно на протяжении 740 лет. За это время созданное ими Русское государство выросло до размеров 5,4 миллиона квадратных километров и стало больше всей Европы.1 серия. Рюрик. 2 серия. Игорь Рюрикович и княгиня Ольга. 3 серия. Святослав Игоревич.

«Василий Буслаев». Худ. фильм, реж. .Г. Васильев, 1982 г. По поэме С.Наровчатова.Василий Буслаев - былинный русский богатырь, вставший на защиту свободы и независимости своего народа. Сила и мощь Василия, сына Новгородского посадника (губернатора), водившего дружбу с простым народом, приводила в бешенство и нагоняла страх на разжиревших купцов новгородских. Когда они узнали, что юноша

собирается в поход во имя спасения своей земли от ворога, радости их не было границ. Разве можно сломить ту силу великую! Но Василий кладет конец всяческим козням и доводит свою экспедицию до победного конца. Он возвращается домой героем и еще привозит с собой зазнобу. Когда же над Новгородом вновь нависла угроза нападения, народ собирается и просит Василия встать на защиту родимой земли.

«Князь Юрий Долгорукий». Худ. фильм, реж. С. Тарасов, 1998 г.Российский исторический фильм драма, фильм-биография.Суздальский князь Юрий Долгорукий пытается объединить русские земли. Против этого выступают князь Изяслав, правящий в Киеве, и боярин Кучка, проживающий на территории будущей Москвы.Вскоре Долгорукий начинает строить на землях Кучки город Москву и разбивает войско Изяслава.

Храм Покрова на Нерли – выдающийся памятник своей эпохи. В XII веке на Руси произошли значительные изменения в храмовом зодчестве. Величественные масштабные соборы, возводившиеся ранее, уступили место более скромным и лаконичным одноглавым храмам. Эти церкви отличались строгостью убранства, статичностью силуэта и компактностью объемов.Одним из выдающихся памятников той эпохи является церковь Покрова на Нерли, построенная во Владимирском княжестве по распоряжению великого князя Андрея Боголюбского. Этот правитель стремился создать новую столицу Руси, не уступающую Киеву, Константинополю и Иерусалиму. За семь лет во Владимире было возведено множество прекрасных храмов, построено село Боголюбово и, как венец всему, церковь Покрова на Нерли. Храм был возведен в версте от Боголюбовского замка, на слиянии рек Нерли и Клязьмы.

«Александр Невский». Худ. фильм, реж. С. Эзенштейн, 1938 г.Советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Относится к плеяде классических советских исторических фильмов 1930-х годов и считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна. Музыку к фильму написал Сергей Прокофьев.

«Легенда о Коловрате». Худ. фильм, реж. И. Шурховецкий, 2017 г.История о подвиге русского богатыря ЕвпатияКоловрата. Коловрат был воеводой на службе у рязанского князя ИнгваряИнгваревича. Когда в 1238 году татаро-монголы вторглись в Рязань, Коловрат находился в Чернигове. Узнав о случившемся, он с «малою дружиною» направился на помощь к рязанцам, но опоздал: город был сожжен дотла, а почти все население перебито.Обуреваемые яростью, Евпатий и его дружинники пустились в погоню за ордынцами и, настигнув их, полностью истребили целый арьергард хана Батыя. Коловрат и его воины погибли в той битве, но достойно отплатили монголам. Как гласят некоторые предания, монголы смогли разбить отряд Евпатия только при помощи камнеметных орудий, предназначенных для разрушения укреплений.

«Рюриковичи». Сериал, реж. М. Беспалый, 2019 г. 5-6 серииВосьмисерийный документально-игровой фильм рассказывает об одной из старейших династий Европы. Князья и цари из дома Рюриковичей правили страной непрерывно на протяжении 740 лет. 5 серия — Александр Невский, Андрей Ярославич. 6 серия — Иван Калита, Дмитрий Донской

«Хождение за три моря». Худ. фильм, реж.В. Пронин, 1958 г.Исторический художественный фильм 1957 года, первая совместная постановка советских и индийских кинематографистов (киностудии «Мосфильм» и «Найя Сансар») о путешествии тверского купца Афанасия Никитина по мотивам его одноимённых путевых записок.V век. Тверской купец Афанасий Никитин отправляется в опасное морское путешествие в Индию. В итоге ему удаётся проложить торговый путь из Европы и узнать эту далёкую и загадочную страну.

«Андрей Рублев». Худ. фильм, реж. А. Тарковский, 1966 г.Историческая философская кинодрамаВ центре сюжета — жизнь иконописца Андрея Рублёва. Состоит из вступления и восьми новелл и по времени охватывает первую четверть XV века. Действие последовательно развивается на фоне междоусобного соперничества за власть сыновей Дмитрия Донского — великого князя Василия Дмитриевича и «малого князя» Юрия Дмитриевича, а также на фоне борьбы православного христианства с остатками язычества.

Государственная символика России (XIV-XV вв.)Исследованию эволюции государственной символики России в ключевой период ее истории – XIV и XV веках. В это время формируется единое Русское государство, происходит процесс преодоления феодальной раздробленности и складываются новые политические и идеологические основы государственности. Символика играла важнейшую роль в консолидации власти, легитимации правящей династии и формировании национальной идентичности. Исследование знамен, гербов и других символических атрибутов власти позволяет глубже понять политические, социальные и культурные процессы, происходившие в этот период.**Источник: https://nagoroh.ru/p/project/istoriya-gosudarstvennoy-simvoliki-rossii-v-14-15-vekah**

7 класс

«Первопечатник Иван Федоров». Худ. фильм, реж. Г. Левкоев, 1941 г.Историко-биографический фильм о жизни Ивана Фёдорова, создателя первой в Московском государстве типографии. Печатные книги, изданные во время правления Ивана Грозного, казались колдовством. Фёдоров был обвинён в ереси…

«Иван Грозный». Худ. фильм, реж. С. Энштейн, 1944 – 1958 гг.Историческая киноэпопея, ставшая одним из самых значительных событий мирового кино, повествует о борьбе Ивана Грозного за объединение феодальной Руси в мощное централизованное государство. В 1547 году семнадцатилетний московский князь Иван Васильевич взошел на царский престол, а через несколько лет одержал победу в Казанском походе. Ему предстояло пережить смерть первой, горячо любимой жены, измену друга, поражение в ливонской войне и боярский заговор. В борьбе за власть царь был беспощаден. Он стал великим самодержцем и получил прозвище "Грозный".

«Царская невеста». Худ. фильм, реж. В. Гориккер, 1964 г.Музыкальный, исторический фильм по одноимённой опере Николая Римского-Корсакова, сюжет которой заимствован из «Истории Государства Российского» Карамзина. Съёмки фильма проходили в 1964 году в городе Суздале. События происходят в 1572 году в Александровской слободе, где жил тогда Иван Грозный. Судьбе его жены Марфы Собакиной и посвящена опера.

«Собиратели земли русской». Док. Фильм, реж. Р. Зимин (8 серий)Восьмисерийный цикл о том, как веками складывалась территория современной России. От разрозненных племен и удельных княжеств – к единому сильному государству, через войны, политические союзы, расширение территорий и борьбу за независимость. Россия стала великой благодаря тем, кто ее создавал – правителям, полководцам, первооткрывателям – собирателям земли Русской. Фильмы цикла расскажут о многочисленных народах России, природных богатствах и культурных достопримечательностях нашей страны. Документальный сериал расскажет о людях, которые творили и творят эту историю. Среди них — новгородские и киевские князья, московские цари, великие императоры и императрицы, полководцы и дипломаты, министры, политики и законодатели. Собиратели земли русской: от Рюрика до наших дней.

«Забытые войны России. Ливонская война» Док.. фильм, реж. П. Сергацков5-я серия 1-го сезона цикла «Забытые войны России» Фильм посвящён вооружённым конфликтам, в которые вступало Российское государство со времён Древней Руси до Отечественной войны 1812 года. За эти годы России противостояли сильнейшие державы: Византия, Швеция, Османская

империя, Персия, Золотая орда.сериал наглядно и исторично описывает историю, предпосылки и последствия военных конфликтов.Особенности**:**

- реконструкция малоизвестных сражений
- рассказ об особенностях вооружения и тактиках ведения боя на разных этапах отечественной истории;
- включение справочных фрагментов (биографии упоминаемых персонажей, ТТХ стругов и бомбард, описание укреплений).

«Молодинская битва. Месть Ивана Грозного». Док. фильм, реж. М. Беспалый, 2022 г.Исторический фильм рассказывает о победе русской армии в битве при Молодях летом 1572 года. Силы войска крымчаков превосходили числом русское войско в 4 раза, но наши воины смогли одержать победу. Молодинская битва была не менее важной для российской истории, чем Куликовская битва, и именно эта победа предопределила присоединение Крыма к России более двух веков спустя (в 1783 году). **В фильме** показаны ключевые события той эпохи: как объединялись русские земли вокруг Москвы, как противостояли угрозе с юга, почему в 1571 году Москва была сожжена и разграблена Девлет-Гиреем и как была отмщена годом спустя.

«Минин и Пожарский». Худ. фильм, реж.В. Пудовкин, М. Доллер, 1939 г.Советский исторический художественный фильм 1939 года об организации купцом Кузьмой Мининым и воеводой Д. М. Пожарским Второго народного ополчения во время польской интервенции в 1611—1612 годах. Пожарский и Минин придумывают план, как разгромить врага. Они осуществляют контрнаступление, где основную роль сыграла кавалерия ополчения, и ломают боевые порядки ляхов. Гетман скрывается с поля битвы, а его разгромленный отряд с позором бежит. Польский гарнизон Кремля сдаётся, а ополчение с победой вступает в Москву.

«Борис Годунов». Худ. фильм, реж. С. Бондарчук, 1986 г.Советско-чехословацко-польско-западногерманский художественный фильм Экранизация одноимённой исторической трагедии А. С. Пушкина. Действие происходит в России и Польше на рубеже XVI и XVII веков. Показаны времена царствования Бориса Годунова, его сына Фёдора и приход к власти Лжедмитрия I.

«Русская смута. История болезни» Док. фильм, реж. А. Денисов, 2012 г.Смутное время - один из самых грустных периодов истории России. В XVII веке череда ужасных бедствий, потрясших Россию после пресечения династии Рюриковичей, поставила наш народ и государство на край гибели. Россия оказалась перед угрозой полной утраты национального суверенитета. На русском троне один за другим сменялись самозванцы, а иностранные интервенты старались отхватить от гибнущей страны куски пожирнее. Спасение России пришло из Нижнего Новгорода. Фильм посвящен 400-летию изгнания из Москвы польских интервентов народным ополчением под руководством Минина и Пожарского.

«Забытые войны России. Смутное время. Смоленская оборона». Док. фильм, реж. П. Сергацков, 2018 г.Цикл документально-игровых фильмов о вооруженных конфликтах, в которые вступало Российское государство со времён Древней Руси до Отечественной войны 1812 года. За эти годы России противостояли сильнейшие державы: Византия, Золотая орда, Швеция, Османская империя, Персия. Зритель узнает об особенностях вооружения и тактиках ведения боя на разных этапах отечественной истории, увидит реконструкцию малоизвестных сражений князя Святослава и Владимира Мономаха, Богдана Хмельницкого и Алексея Михайловича Тишайшего, Кутузова и Багратиона.

«Степан Разин». Худ. фильм, реж. И. Правов, О. Преображенская, 1939 г.Экранизация одноимённой книги Алексея Чапыгина донской казак Степан Разин поклялся отомстить боярам за своих замученных пытками друзей. Возглавив восставших крестьян, он становится предводителем целого войска. Со всей земли русской стекаются к нему униженные и оскорблённые. Царь Алексей обеспокоен растущей силой атамана. Церковь предает анафеме Степана, собравшегося в поход на Москву. Регулярным царским войскам удаётся остановить отряды повстанцев у стен Симбирска. Сподвижники гибнут, а сам атаман схвачен. Тяжёлые пытки не сломили волю Разина.

«Семен Дежнев». Худ. фильм, реж. Н. Гусаров, 1983 г. Историко-биографическая картина о русском путешественнике XVII века Семёне Дежнёве, первооткрывателе новых сибирских земель.Великий Устюг начала XVII века. Семён Дежнёв влюбляется в дочь богатого купца — Авдотью, но жених беден. Отец девушки ставит условие: Дежнёв должен поехать в Сибирь и разбогатеть — только тогда он получит согласие на женитьбу. Дежнёв соглашается и уезжает в Сибирь. Хотя он выдерживает испытание, но к Авдотье не возвращается. Он находит пролив «из тёплого моря в холодное»: из устья Колымы он доплывает до Тихого океана и открывает пролив между материками.

«Романовы. Царское село. Под сенью Кремлёвских орлов». Док. фильм, еж. П. Сергацков, 2018 г.Время правления Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, Ивана V и Петра I. Михаил I Федорович Романов вместе с царскими регалиями получил и множество проблем. Едва став царем, он подписал указ о проведении переписи, чтобы понять, сколько людей живет на русской земле после опустошительной Смуты. А уже через сорок лет в правление его сына, Алексея Михайловича, произойдет воссоединение Украины с Россией. Царю Федору Алексеевичу не повезло – его деятельность была практически забыта. Между тем многое из того, что было им начато, получило продолжение в реформах его младшего брата – будущего императора Петра I.

8класс

«Петр Первый». Худ. Фильм, реж. В. Петров, 1937 г.Советский двухсерийный историко-биографический фильм о жизни и государственной деятельности преобразователя России XVIII века царя Петра I, начиная от Нарвской битвы 1700 года и заканчивая принятием Петром Великим титула императора в 1721 году.

«Табачный капитан». Худ. Фильм, реж. И. Усов, 1972 г.Советский художественный телевизионный цветной фильм снятый по мотивам одноимённой пьесы Н. А. Адуева. Царь Пётр Алексеевич отправляет молодого знатного боярина Антона Свиньина вместе с холопом Ивашкой в голландский город Амстердам для обучения «делу навигацкому» и другим точным наукам. Вместо ленивого барчука, с трудом усвоившего пять чужеземных слов, постигал науки сметливый Ивашка. Но вот настало время в Россию возвращаться и ответ держать…

«Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Худ. Фильм, реж. А. Митта, 1976 г.Советский художественный фильм-мелодрама Однажды Петру I был подарен маленький арап — «сын чернокожего царя». Однако при дворе он жил не рабом, а воспитанником: царь стал его крёстным, дав имя — Ибрагим Петрович Ганнибал.Смышлёный мальчуган, быстро изучив науки на своей новой родине, был отправлен во Францию для получения более глубоких знаний и изысканных манер. Там, прославившись не только как подающий надежды молодой учёный, да ещё из «варварской России», но и как воин, раненый в бою с испанцами и награждённый герцогом Орлеанским за героизм, он стал известным при дворе человеком и вызывал интерес у дам. В итоге любовница Ганнибала, замужняя дама, родила чёрного ребёнка, имели место скандал, дуэль с обманутым мужем и его убийство, высылка в Россию.Вернувшись из Парижа, на одном из балов арап влюбился в дочь боярина Гаврилы Ртищева — Наталью, которая побаивалась этого чёрного человека. Пётр решил женить своего крестника на Наташе, желая при этом привязать духовно Ибрагима к русской земле.

«В начале славных дел». Худ. Фильм, реж. С. Герасимов, 1980 г.Художественный фильм, вторая часть исторической дилогии, снятой в 1980 году режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа «Пётр I» (1945) советского писателя А. Н. Толстого. Продолжение фильма «Юность Петра» (1980). В конце XVII века Россия терпела огромные убытки в торговле, так как не имела выхода к морю. Юный царь Пётр I начинает строительство в Воронеже русского флота и берёт крепость Азов. В это время в среде бояр зреет недовольство правлением молодого монарха.

«Демидовы». Худ. Фильм, реж. И. Гурин, Я. Лапшин, 1983 г.Историческая сага о династии первых промышленников в России. В основе сюжета первой серии лежит история взаимоотношений Демидовых с Петром I. Действие второй серии развивается в период царствования Анны Иоанновны, когда Акинфий Демидов стал полновластным хозяином на Урале и сумел противопоставить себя жестокому и хитрому правителю Бирону.

«Ледяной дом». Худ. Фильм, реж. К. Эггерт, 1928 г.Историческая драма.Императрица Анны Иоанновна предаётся увеселениям. Для развлечений строится Ледяной дом. В царский дворец по капризу императрицы взята молодая цыганка Мариорица. Мариорица становится любимицей Анны Иоанновны, но тяжело переносит неволю.Влиятельный вельможа князь Волынский стремится обольстить девушку. Влюблённая в Волынского цесаревна Елизавета Петровна из-за ревности приказывает отравить цыганку. Во время потешного бала ставленники Елизаветы подносят цыганке бокал с отравленным вином.Волынский борется с всесильным фаворитом и возлюбленным императрицы Эрнстом Иоганном Бироном. Интриги и удары судьбы губят Мариорицу и её мать Мариулу, а также и Волынского.

«Гардемарины, вперед!». Худ. Фильм, реж. С. Дружинина, 1987 г.Мини-сериал в жанрах мюзикл, мелодрама, приключения, история Действие разворачивается в 1742 году, в эпоху правления Елизаветы Петровны, дочери Петра I. В центре истории — трое молодых гардемаринов: Александр Белов, Алексей Корсак и князь Никита Оленев. Когда в России назревает политический кризис, императрица сталкивается с заговором, организованным группой влиятельных аристократов, стремящихся свергнуть её с престола и захватить власть Гардемарины, движимые чувством долга и патриотизма, решают помочь императрице в её борьбе.

«Тайны дворцовых переворотов. Россия век XVIII». Телесериал, реж. С. Дружинина, 2000 г.Российский исторический телесериал Действие разворачивается на фоне реальных событий из истории России, главные герои — придворные и члены императорской семьи повествование начинается с 1725 года, когда закончилось правление Петра Первого. Он умер, не указав на преемника, и окружавшим трон пришлось решать это самостоятельно. Правительницей стала жена Петра императрица Екатерина, это стало возможным только благодаря Меншикову, приложившему все свои усилия для достижения этой цели.

«Романовы». Телесериал, реж.М. Беспалый, 2003 г. Исторический мини-сериал,документальная драма, посвящённая 400-летию воцарения в Российском государстве династии Романовых. исторические события, начиная от воцарения Михаила Фёдоровича и заканчивая расстрелом Царской семьи. Каждая серия посвящена, как правило, двум Царям и Императорам Дома Романовых.

«Суворов». Худ. фильм, реж.В. Пудовкин, М. Доллер, 1940 г.Биографический фильм о великом русском полководце генералиссимусе Александре Васильевиче Суворове, охватывающий период последних лет его жизни в эпоху царствования Павла I. В центре фильма легендарный переход через Альпы.

«Адмирал Ушаков». Худ. фильм, реж. М. Ромм, 1940 г.Советский художественный историко-биографический фильм, посвящённый жизни и деятельности адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова (1745—1817) ильм создан по инициативе командования советского ВМФ (вице-адмирал Николай Кузнецов) для заявления исторической роли адмирала Ушакова в истории российского флота, так как утверждение Ордена Ушакова как главного флотоводческого ордена вызвало множество вопросов в СССР. В составлении и корректировке сценария главную роль играло руководство ВМФ и МИД СССР (по вопросам внешней политики исторического периода). Съёмки проводились в крепости в Белгороде-Днестровском.

«Корабли штурмуют бастионы». Худ. фильм, реж. М. Ромм, 1953 г.Биография, драма, исторический фильм Действие происходит на Средиземном море. Эскадра Ушакова в ходе Средиземноморского похода (1798–1800) совместно с войсками Суворова освобождает Италию от войск Наполеона

«Емельян Пугачев». Худ. фильм, реж. А. Салтыков, 1978 г.Историко-биографическая драма Донской казак Емельян Пугачёв становится предводителем Крестьянского восстания 1773–1775 годов. После смерти императора Петра III Пугачёв становится одним из самозванцев, назвавшихся именем императора и возглавивших восстание. Собрав вокруг себя недовольных крестьян, Пугачёв развязывает войну. Императрица Екатерина II отправляет на подавление

восстания войска. Соратники сдают своего предводителя, и Емельян Пугачёв едет в Петербург в железной клетке.

«Бедный, бедный Павел». Худ. фильм, реж. В. Мельников, 2003 г.Российский кинофильм в жанре исторической драмы В детстве Павел I был лишён материнской ласки, а в юности и в зрелом возрасте не допускался до участия в придворной жизни и государственных делах. В 1796 году, после смерти матери, императрицы Екатерины II, новый император попытался сделать огромную страну управляемой и процветающей, а народ — счастливым. Павел I искренне стремится осчастливить страну, но не понимает её и избирает негодные методы, что приводит лишь к результату, противоположному желаемому.

«Кутузов». Худ. фильм, реж. В. Перов, 1943 г.Картина охватывает события Отечественной войны 1812 года и рассказывает о личности русского полководца, фельдмаршала Михаила Кутузова. В фильме показаны вторжение Наполеона в Россию, Бородинское сражение, пожар в Москве, Тарутинский манёвр, партизанское движение, разгром и бегство французской армии из России. Все главные эпизоды Отечественной войны 1812 года.

«Союз спасения». Худ. фильм, реж. А. Кравчук, 2019 г.Российский фильм 2019 года в жанрах история, биография, драма. В основе фильма лежат реальные исторические события: создание тайного общества декабристов. после окончания Отечественной войны в Петербурге появляется тайное общество под названием «Союз спасения». Многие его члены — молодая надежда Отечества, светская элита страны. Каждый из них хочет прожить жизнь, полную побед и достоинства, любви и верной дружбы, и изменить свою Россию

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

Личностные результаты достигаются единством учебной и воспитательной деятельности, в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Достижение результатов обеспечивает: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других.

В сфере гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации своих прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

– активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

– понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

– представление о способах противодействия коррупции;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В сфере патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины

– России и родного субъекта Российской Федерации, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
– готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В сфере эстетического воспитания:

– осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения для представителей многих профессий;
– стремление к творческому самовыражению в любой профессии;
– стремление создавать вокруг себя эстетически привлекательную среду вне зависимости от сферы профессиональной деятельности;
– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни;
– осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии;
– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;
– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;
– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; – соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания:

– осознание важности трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной сферы деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; – готовность адаптироваться в профессиональной среде;
– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В сфере экологического воспитания:
– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
– осознание потенциального ущерба природе, который сопровождает ту или иную профессиональную деятельность, и необходимости минимизации этого ущерба;
– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
– осознание своей роли как ответственного гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред:
– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. В сфере понимания ценности научного познания:
– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
– овладение основными навыками проектной и исследовательской деятельности в процессе изучения мира профессий, установка на осмысление собственного опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения цели индивидуального и коллективного благополучия.
– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (далее – УУД) позволяют формировать целостную научную картину мира и способы деятельности, обеспечивающие возможность применения результатов обучения и воспитания в учебной, познавательной и социальной практике.

Познавательные УУД:

1) базовые логические действия:
– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
– устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
– выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:
– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
– проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
– оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму предоставления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; – оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные УУД: Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии– с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение– социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение– к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу

– обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога,

– обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента,– исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации– и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной

– работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

– по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность– руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с– учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по– своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям,– самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды– в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Регулятивные УУД: Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя

позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

1) самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; – учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

– различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

– регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других: – осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая;

– открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг

Предметные результаты:

- сознательно овладевать основами гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, осмысливать опыт гуманистические и демократические ценности, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;
- владеть базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в древности; приобрести опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;
- уметь применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;
- владетьважнейшими культурно-историческими ориентирами для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества;
- уметь искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять иаргументировать своё отношение к ней;

- уважать историческое наследие народов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темазанятия	Кол-воч асов	Форма проведения занятия \ Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	5 класс		
	Первобытное общество (2 ч)		
1	Путешествие в древность.	1	Групповая работа. Подготовка вопросов к интеллектуальной игре
2	Жизнь первобытных людей	1	Участие в интеллектуальной игре
	Древний Восток (5 ч.)		
3	Научные достижения Древнего Востока	1	Составление презентации
4	Чудеса света, связанные с Древним Востоком. Какие из них существуют в наше время?	1	Составление презентации
5	В мире мифологии. Древний Восток.	1	**Составление презентации** **https://infourok.ru/mifologiya-drevnego-vostoka-4727124.html**
6	Искусство Древнего Египта	1	**https://ru.ruwiki.ru/wiki/Искусство_Древнего_Египта**
7	ВстречазнатоковДревнегоВостока	1	**Участие в интеллектуальной игре**
	Древняя Греция (6 ч.)		
8	В мире мифологии. Древняя Греция.	1	**https://vk.com/video151588113_456265348**
9	По страницам поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»	1	**Просмотр и обсуждение** **https://yandex.ru/video/preview/17100187151627729340**
10	Видеозал«СтранствияОдиссея»	1	**Просмотр и обсуждение фильма** **https://vk.com/video-52526415_456247801**
11	Особенности греческого орнамента	1	**Конкурс рисунков** **https://infourok.ru/urok-grecheskie-ornamenti-3873272.html**
12	Встречазнатоковгреческоймифологии.	1	**Участие в интеллектуальной игре**
13	Видеозал. «Триста спартанцев». Худ. фильм,1962 г. США	1	**Просмотр и обсуждение фильма** **https://vk.com/video-34261602_456245509**
	Древний Рим (2 ч.)		
14	Видеозал. «Спартак». Худ. фильм,1960 г. США	1	**Просмотр и обсуждение фильма** **https://vk.com/video-37492055_456245470**
15	Видеозал. «Цезарь и Клеопатра». Худ. фильм, реж. Б. Шоу, 1979 г. СССР	1	**Просмотр и обсуждение фильма** **https://vk.com/video-60958526_456271027**
	Итоговое повторение (2 ч.)		
16	Подготовка к викторине	1	**Создание команд и составление вопросов для итоговой викторины**
17	Промежуточная аттестация в форме викторины «Знатоки истории»	1	
	Всего	17 ч.	
	6 класс		

	Государство Русь (6 ч.)		
1	«Ярославна, королева Франции». Худ. фильм, реж. И. Масленников, 1978 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456244374
2	«Ярослав Мудрый». Худ. фильм, реж. Г. Кохан, 1981 г.	1	**Просмотр и обсуждение**https://yandex.ru/video/preview/3920412962560222040
3	«И на камнях растут деревья». Худ. фильм, реж. С. Ростоцкий, К. Андерсен, 1985 г.	1	https://vk.com/video-91927136_456243211
4	«И на камнях растут деревья». Худ. фильм, реж. С. Ростоцкий, К. Андерсен, 1985 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-91927136_456243211
5	«Князь Владимир. Креститель Руси». Док. фильм, реж. Р. Новолокин, 2017 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video81770745_456241071
6	«Рюриковичи». Докум. Сериал, реж. М. Беспалый, 2019 г. 1-3 серии		**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-47436993_456239535
	Русские земли в середине XII – XIII в. (3 ч.)		
7	«Василий Буслаев». Худ. фильм, реж. .Г. Васильев, 1982 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456243670
8	«Князь Юрий Долгорукий». Худ. фильм, реж. С. Тарасов, 1998 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-37492055_456244372
9	Храм Покрова на Нерли – выдающийся памятник своей эпохи	1	**Просмотр и обсуждение** https://history.ru/read/articles/rus-odnoglavaya-cerkov-pokrova-na-nerli
	Русские земли в серединеXIII – XIV (3 ч.)		
10	«Александр Невский». Худ. фильм, реж. С. Эзенштейн, 1938 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-202536443_456239469
11	«Легенда о Коловрате». Худ. фильм, реж. И. Шурховецкий, 2017 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-217672812_456239415
12	«Рюриковичи». Сериал, реж. М. Беспалый, 2019 г. 5-6 серии	1	**Просмотр и обсуждение** ttps://vk.com/video-66598975_456240057
	Создание единого Российского государства (3 ч.)		
13	«Хождение за три моря». Худ. фильм, реж.В. Пронин, 1958 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240095
14	«Андрей Рублев». Худ. фильм, реж. А. Тарковский, 1966 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-39165340_456249615
15	Государственная символика России (XIV-XVвв.)	1	**Участие в создании мини проекта** https://history.ru/read/articles/istoriya-gosudarstvennoy-simvoliki-rossii%20
	Итоговое повторение (2 ч)		
16	Подготовка к итоговой викторине	1	**Создание команд и составление вопросов для итоговой викторины**
17	Промежуточная аттестация в форме викторины «Знатоки истории»	1	
	Всего	**17 ч.**	
7 класс (17 ч.)			
	Россия в 16 веке (7 ч.)		

1	«Первопечатник Иван Федоров». Худ. фильм, реж. Г. Левкоев, 1941 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-3788326_456239159
2	«Иван Грозный». Худ. фильм, реж. С. Энштейн, 1944 – 1958 гг.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456246165
3	«Иван Грозный». Худ. фильм, реж. .С.Энштейн, 1944 – 1958 гг.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456246165
4	«Царская невеста». Худ. фильм, реж. В. Гориккер, 1964 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456245138
5	«Собиратели земли русской». Док. Фильм, реж. Р. Зимин (8 серий)	1	**Просмотр и обсуждение** https://rutube.ru/plst/968047
6	«Забытые войны России. Ливонская война» Док.. фильм, реж. П. Сергацков	1	**Просмотр и обсуждение** https://rutube.ru/video/52db9988d6fa9337c34e200e28a95d54
7	«Молодинская битва. Месть Ивана Грозного». Док. фильм, реж. М. Беспалый, 2022 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-14801674_456243189
	Смута в России (4 ч.)		
8	«Минин и Пожарский». Худ. фильм, реж.В. Пудовкин, М. Доллер, 1939 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-3788326_456239164
9	«Борис Годунов». Худ. фильм, реж. С. Бондарчук, 1986 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video510625182_456243687
10	«Русская смута. История болезни» Док. фильм, реж. А. Денисов, 2012 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-44693766_170970949
11	«Забытые войны России. Смутное время. Смоленская оборона». Док. фильм, реж. П. Сергацков, 2018 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-160789392_456239634
12	«Забытые войны России. Смутное время. Смоленская оборона». Док. фильм, реж. П. Сергацков, 2018 г.		
	Россия при первых Романовых (4 ч.)		
13	«Степан Разин». Худ. фильм, реж. И. Правов, О. Преображенская, 1939 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-27989623_456240345
14	«Семен Дежнев». Худ. фильм, реж. Н. Гусаров, 1983 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456251231
15	«Романовы. Царское село. Под сенью Кремлёвских орлов». Док. фильм, еж. П. Сергацков, 2018 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-36047336_456260111
16	Встреча знатоков «Первые Романовы»	1	**Работа в группе. Подготовка вопросов к итоговой викторине**
	Итоговый урок (1)		
17	Промежуточная аттестация в форме викторины «Знатоки истории»	1	
	Всего	17 ч.	
8 класс (17 ч.)			
	Рождение Российской империи (5 ч.)		
1	«Петр Первый». Худ. Фильм, реж. В. Петров, 1937 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-31219795_456239028
2	«Табачный капитан». Худ. Фильм, реж. И. Усов, 1972 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456243954

3	«Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Худ. Фильм, реж. А. Митта, 1976 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240053
4	«В начале славных дел». Худ. Фильм, реж. С. Герасимов, 1980 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456246026
5	«Демидовы». Худ. Фильм, реж. И. Гурин, Я. Лапшин, 1983 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456248908
	Россия после Петра 1. Дворцовые перевороты (4 ч.)		
6	«Ледяной дом». Худ. Фильм, реж. К. Эггерт, 1928 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-34887597_456239459
7	«Гардемарины, вперед!». Худ. Фильм, реж. С. Дружинина, 1987 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240296
8	«Тайны дворцовых переворотов. Россия век XVIII». Телесериал, реж. С. Дружинина, 2000 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://www.ivi.ru/watch/tajna-dvortsovyih-perevorotov
9	«Романовы». Телесериал, реж.М. Беспалый, 2003 г	1	**Просмотр и обсуждение**
	Правление Екатерины II и Павла I (5 ч.)		
10	«Суворов». Худ. фильм, реж.В. Пудовкин, М. Доллер, 1940 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240548
11	«Адмирал Ушаков». Худ. фильм, реж. М. Ромм, 1940 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240493
12	«Корабли штурмуют бастионы». Худ. фильм, реж. М. Ромм, 1953 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240576
13	«Емельян Пугачев». Худ. фильм, реж. А. Салтыков, 1978 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-119640987_456241924
14	«Бедный, бедный Павел». Худ. фильм, реж. В. Мельников, 2003 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-165903_456246723
	Политика правительства Александра I (2 ч.)		
15	«Кутузов». Худ. фильм, реж. В. Перов, 1943 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://vk.com/video-20286388_456240565
16	«Союз спасения». Худ. фильм, реж. А. Кравчук, 2019 г.	1	**Просмотр и обсуждение** https://okko.tv/movie/sojuz-spasenija
	Итоговый урок (1)		
17	Промежуточная аттестация в форме викторины «Знатоки истории»	1	
	Всего	17 ч.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Пособие для учителя.- М 2020. 4. Брандт М.Ю. История Древнего мира.
2. Кун Н, А, Легенды и мифы Древней Греции – М.,2021 7.
3. Крушкол Ю.С. Мурыгина Н.Ф. Хрестоматия по истории Древнего мира-М., 2019.
4. Смирнов С. Г. Задачник по истории Древнего мира – М.,2019г.
5. Настенные исторические карты
6. Яndex- энциклопедии.- http://encycl.yandex.ru
7. Рубрикон. - http://www.rubricon.ru/

8. http://historic.ru/ – сайт электронной библиотеки по всеобщей истории.
9. http://history.rin.ru/ – сайт-хранилище электронных материалов по всеобщей истории (исторические карты, источники, мемуары, иллюстрации, биографии исторических деятелей)

10. Портал «История. РФ». «Учителю и ученику»