МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА

МКОУ Ордынская санаторная школа

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол №8 от 14.08.2026г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 85 от 14.08.2026г

Мамзина Марина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Мамзина Марина Викторовна
Дата: 2026.10.11 09:25:58 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСАВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр »
для обучающихся 5 класса

р.п.Ордынское, 2026

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»34 ч.

Вводное занятие(1час).
Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях,техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Знакомство с театром(2ч)
Беседа о театре. Театр вокруг нас. Виды театров. Ролевая игра «Мы идем в театр». Правила поведения в театре Театральные профессии .

Предмет сценической речи(2 час)
Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Художественное чтение .(3часа)
Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

Выразительное чтение.(2часа)
Выразительноечтение,громкостьиотчетливостьречи,посылзвукавзрительныйзал.Участиевиграхна выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков»,«Звуки движение».

Дикционные упражнения(2часа)
Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

Развитие навыка логического анализа текста.(2часа)
Развитиенавыкалогическогоанализатекста(наматериаледетскихстишков).
Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Мышечная свобода.(2часа)
Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.(2часа)
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов - наблюдений.

Сценическая задача и чувство.(2часа)
Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Понятие«театральная игра».(2часа)
Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Понятие«Предлагаемые обстоятельства». (2часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Составление этюдов.(2часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Импровизация.(2часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация»,«Борьба стихий»,«Ладонь»,«Три точки».

Пластика.(2часа)

Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Речевая и двигательная гимнастика.(3часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Театрализованная постановка(1ч0

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯКУРСАВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *гражданско-патриотического воспитания*:

проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны в рамках театральных постановок. Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражѐнных в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражѐнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностейэтического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральнойдеятельности,приподготовкеспектаклей,этюдов,постановок.

4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурныхтрадиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания*: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурнойсредой;овладениеактерскиммастерством;овладениеосновными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания*: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

Предметные:

- Знают правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- Ознакомлены с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
-Чѐтко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Читают наизусть стихотворения русских авторов;.
- Владеют комплек сомартикуляционной гимнастики;
-Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
-Могут произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
-Подбирают рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметным и результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивныеустановкитипа:«Уменявсѐполучится»,«Яещѐмногоесмогу».

Познавательные УУД:

пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Формапроведения занятия \ Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Беседа, практическое занятие
2	Знакомство с театром	2	Беседа
3	Предмет сценической речи	2	Практическоезанятие
4	Художественное чтение	3	Практическоезанятие
5	Выразительное чтение	2	Практическоезанятие
6	Дикционные упражнения	2	Практическоезанятие
7	Развитие навыка логического анализа текста.	2	Практическоезанятие
8	Мышечная свобода.	2	Практическоезанятие
9	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическоезанятие
10	Сценическая задача и чувство	2	Практическоезанятие
11	Понятие«театральная игра»	2	Практическоезанятие
12	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	2	Практическоезанятие
13	Составление этюдов.	2	Практическоезанятие
14	Импровизация.	2	Практическоезанятие
15	Пластика.	2	Практическоезанятие
16	Речевая и двигательная гимнастика.	3	Практическоезанятие
17	Театрализованная постановка	1	Театрализованная постановка
	ИТОГО	34	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2020;

3. БруссерА.М.,ОссовскаяМ.П.Глаголим.ру./Аудиовидеоурокипотехнике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2021;
5. ЕршовП.М.Технологияактерскогоискусства.–М.:ТОО«Горбунок», 1992;
6. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
7. СтаниславскийК.С.Работаактеранадсобой.–М.:«Юрайт»,2019;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требованиякпомещениюдлязанятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещениемилиучебныйкласс,соответствующийтребованиям СанПиН2.4.4.3172-14(ПостановлениеГлавногогосударственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудиоивидеоаппаратура(компьютер);
- игрушкимягкие,мячи,маты(коврики)длятренинга;
- элементытеатральных(сценических)костюмов;
- предметымелкогореквизитадляэтюдов.
- Требованиякмебели:
- наличиеученическихстоловистульевсогласно(СанПиН1.2.3685-21).