**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА**

**МКОУ Ордынская санаторная школа**

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 8 от 14.08.2026г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 85 от 14.08.2026г

Мамзина Марина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Мамзина Марина Викторовна
Дата: 2026.10.11 09:25:58 +07'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
**«Рисование (Изобразительное искусство)»**
Год обучения:
**для 5 класса**
**Вариант 1**

кол-во часов в неделю - ; кол-во часов в год - 68

р.п. Ордынское, 2026

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 (http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212300059) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на  учебные недели и составляет 68 часов в год ( часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

– формирование у школьников элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

– развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирование желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

– формирование умения видеть прекрасное в жизни и искусстве;

– развитие зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения предмета в рисунке, аппликации, лепке;

– развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Процесс приобщения обучающихся с нарушением интеллекта к рисованию (изобразительному искусству) осуществляется с учётом системно-деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей развития школьников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В связи со спецификой изобразительного искусства как особого вида деятельности занятия по этому предмету можно рассматривать как

возможность развития у школьников познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сфер деятельности и эстетического воспитания.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся с нарушением интеллекта разного уровня развития, в учебниках представлены дифференцированные по сложности варианты заданий по темам занятий. С этой же целью используются разнообразные способы предъявления учебного материала (например, в условиях сравнения и др.). Методический аппарат учебников предлагает разные виды помощи школьников со стороны учителя (выполнение работы совместно с учителем, поэтапно демонстрирующим приемы изобразительного действия, выполнение после показа учителем всех изобразительных действий и т. д.), а также взаимодействие обучающихся с одноклассниками, более успешными в своих возможностях в изобразительной деятельности.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых 6 способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

В таблице 1 представлены основные разделы учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)», изучаемые в пятом классе.

Таблица 1. Содержание учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 22 |
| 2 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 17 |
| 3 | Обучение восприятию произведений искусства | 12 |
| 4 | Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи | 17 |
| | Итого | 68 |

## III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты**

– Осознает и принимает свои социальные роли (ученик, одноклассник, друг);

– имеет представление о собственных возможностях, осознает (на доступном уровне) свои достижения в области изобразительной деятельности, дает (при необходимости с помощью учителя) оценку результата собственной деятельности;

– умеет выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»; «что получилось» / «что не получилось»); принимает факт существования различных мнений

– демонстрирует способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;

– проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;

– проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;

– демонстрирует мотивацию к творческому труду, работает на результат;

– положительно относится и демонстрирует интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

– стремится к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, соблюдает дисциплину на уроке; придерживается выполнения на учебных занятиях правил гигиены и безопасного труда;

– бережно относится к материальным и духовным ценностям.

**Уровни достижения**
**предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса**

**Предметные результаты**

*минимальный уровень*

• знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требования при работе с ними;

• знает элементарные правила построения композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

• знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства:

• пользуется по назначению материалами для рисования, аппликации, лепки;

• знает названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

• знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки:

• организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

• следует при выполнении работы инструкциям учителя;

• владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

• рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

• использует приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

• ориентируется в пространстве листа, размещает изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

• адекватно передает цвет изображаемого объекта;

• узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

*достаточный уровень*

• знает названия жанров изобразительного искусства;

• знает названия некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.);

• знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

• знает и применяет выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;

• знает правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

• знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

• знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

• находит необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

• следует при выполнении работы инструкциям учителя;

• оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников («красиво», «некрасиво», «аккуратно», «похоже на образец»);

• использует разные способы выполнения аппликации;

• применяет разные способы лепки;

• рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; рисует по воображению;

• различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

• различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

• различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

***Результаты формирования базовых учебных действий:***

*Личностные учебные действия:*

На основе общих представлений и элементарных знаний на доступном уровне:

• испытывает чувство гордости за свою страну;

• адекватно эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

• активно включается в общеполезную социальную деятельность;

• бережно относится к культурно-историческому наследию родного края и страны.

*Коммуникативные учебные действия:*

В ситуации взаимодействия, организованной учителем:

• вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

• слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживает его;

• использует доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

*Регулятивные учебные действия:*

При совместной, организованной учителем деятельности:

• принимает и сохраняет цели и задачи решения типовых учебных и практических заданий;

• осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности;

• обладает готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

• адекватно реагирует на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:*

На уроке в организованной педагогом учебной деятельности:

• дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

• использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, в практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

• использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1-3 | Здравствуй осень! Рисование веточки дерева с листьями и плодами | 3 | Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры. Рисование акварельными красками. | Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Рассматривают картину. Принимают участие в беседе по содержанию картины. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 4-6 | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинжди «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко»-«близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко», «меньше размер», «больше размер». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 7-8 | Рисование. Сосуды: | 1 | Повторение понятий «сосуд», | Повторяют понятия: | Повторяют понятия: «сосуд», |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ваза, кувшин, тарелка. Украшение сосудов орнаментом (узором) | | «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы и т. д. Украшение предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | «сосуд», «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Организуют рабочее место. Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя). Подбирают узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Используют навыки сравнения при анализе сосудов. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 9-12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предметов. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. | Рассматривают натюрморт. Организуют рабочее место. Ориентируются в плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Работают по шаблону. Подбирают цвета (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы учителя. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 13-14 | Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как художник | 2 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности произведений известных художников. Изучение жанра | Рассматривают картины. Отвечают н вопросы учителя по их содержанию. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | работает над портретом человека? | | изобразительного искусства-портрет. Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | | цветом («радостное», «праздничное», «грустное», «таинственное», «нежное» и т. д.). Усваивают понятие «портрет». |
| 15 | Рисование. Автопортрет | 3 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. | Понимают, что такое автопортрет. Организуют рабочее место. Работают по шаблону. Размечают части лица (под контролем и с помощью учителя). Изображают живописными средствами автопортрет (под контролем и с помощью учителя). | Организуют рабочее место. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 18-20 | Народное искусство. Гжель | 3 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Узнавание изделий с | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, запоминают характерные |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий. | запоминают характерные особенности Гжели. | особенности Гжели. |
| 21-23 | Роспись посуды (в технике гжельской росписи) | 3 | Продолжение знакомства с искусством гжельских мастеров. Выполнение узоров гжельской росписи. Обучение расписыванию чашки, блюдца. | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 24 | Народное искусство. Городец | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Беседа о Городце. Обучение узнаванию изделий с городецкой росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи. Различают и называют какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 25-29 | Роспись разделочной доски (техника городецкой росписи) | 5 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. | Организуют рабочее место. Наносят узор на доску с помощью трафарета. Подбирают цвета (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Самостоятельно наносят узор на доску Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 30-31 | Народное искусство. Хохлома | 2 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Беседа о Хохломе. Знакомство с хохломской росписью-элементами узоров «золотой хохломы». Узнавание изделий с хохломской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют (с помощью наводящих вопросов учителя) характерные особенности хохломской росписи. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют характерные особенности хохломской росписи. Называют основные цвета, используемые в хохломской росписи. Узнают орнаменты хохломской росписи. |
| 32-35 | Роспись посуды (в технике хохломской росписи) | 4 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | характерных для того или иного народного искусства. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. | плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | цвета. Самостоятельно составляют узор. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 36-37 | Народное искусство. Богородская игрушка | 2 | Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Материалы для изготовления игрушек. Техника резьбы по дереву. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Участвуют в беседе. Рассматривают образцы игрушек. Различают изделия. Богородской игрушки (с помощью учителя). | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы учителя об их особенностях. Называют породы деревьев, используемых мастерами для изготовления игрушек. Называют этапы изготовления игрушек. |
| 38-41 | Роспись богородской игрушки | 4 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Расписывание Богородских игрушек. | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета для росписи Богородских | Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | игрушек. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | (своей и одноклассников). |
| 42-43 | Скульптура | 2 | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина». | Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды скульптур. | Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды скульптур. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
| 44-47 | Скульптуры животных Лепка | 4 | Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их. Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую | Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лепка представителей животного мира. | работу (под контролем и с помощью учителя). | |
| 48-49 | Фигура человека. Лепка | 2 | Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка фигуры человека. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их. Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя). | Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 50-52 | Художественные музеи России. Рисование репродукции картины из музея (по выбору). | 3 | Художественные музеи России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование картины (по выбору). | Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя). | Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). |
| 53-55 | Музеи мира. Рисование | 3 | Художественные музеи мира. Виртуальные экскурсии в | Знакомятся с известными художественными музеями. | Знакомятся с известными художественными музеями. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | репродукции картины из музея (по выбору). | | Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский музей, Дрезденская картинная галерея.<br>Рисование картины (по выбору) в любом жанре. | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.<br>Выбирают картину для рисования.<br>С помощью учителя определяют жанр картины.<br>Организуют рабочее место.<br>Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя). | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.<br>Выбирают картину для рисования.<br>С помощью учителя определяют жанр картины.<br>Организуют рабочее место.<br>Выполняют рисунок репродукции картины.<br>Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).<br>участвуют в обсуждении работ. |
| 56-58 | Книга. Как устроена книга. | 3 | Знакомство со структурой книги (обложка, титульный лист и др).<br>Знакомство с различными видами книг.<br>Формирование представлений о профессии иллюстратора.<br>Рассматривание иллюстраций. | Рассматривают книги, называют структурные компоненты книг.<br>Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора.<br>Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя). | Рассматривают книги, выделяют и называют структурные компоненты книг.<br>Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора, участвуют в его обсуждении.<br>Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя).<br>Узнают и называют знакомые литературные произведения (по иллюстрациям).<br>Различают и называют виды книг. |
| 59-62 | Рисование. Иллюстрация книги | 4 | Рассматривание иллюстраций.<br>Выбор произведения для иллюстрирования, его обсуждение.<br>Продумывание сюжета | Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя).<br>Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с помощью | Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя).<br>Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с помощью учителя).<br>Выбирают произведение для |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | иллюстрации.<br>Практическое выполнение иллюстрации. | учителя).<br>Организуют рабочее место.<br>Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя).<br>Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). | иллюстрирования (под контролем учителя).<br>Участвуют в обсуждении сюжета иллюстрации.<br>Организуют рабочее место.<br>Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ. |
| 63-65 | Рисование плакатов | 3 | Рассматривание плакатов.<br>Тексты - призывы.<br>Контрастный подбор цвета и букв.<br>Подбор фона.<br>Размеры плакатов. | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.<br>Выбирают рисунок для плаката (под контролем и с помощью учителя).<br>Организуют рабочее место.<br>Работают по трафаретам.<br>Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.<br>Самостоятельно выбирают рисунок для плаката<br>Организуют рабочее место.<br>Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ. |
| 66-68 | Рисование открыток | 3 | Рассматривание открыток.<br>Сходство и различие плакатов и открыток.<br>Размеры открыток.<br>Содержание открыток. | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открытки (под контролем и с помощью учителя).<br>Организуют рабочее место. | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя.<br>Определяют сходство и различия плакатов и открыток.<br>Самостоятельно выбирают рисунок для открытки.<br>Организуют рабочее место. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Работают по трафаретам. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). | Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ. |

## V. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Технологическая карта урока № 1-3

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | | |
| Цель | Изучение натуры образца листьев и веток | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с цветами осенних листьев, учить последовательности рисования акварелью.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Осень» | Называют элементы осени по вопросам учителя | Называют элементы осени самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение | Рассматривание картин | Наблюдают красоту природы, | Отвечают на вопросы по |

| | | | |
|---|---|---|---|
| изученного в систему знаний | А.Рылова «Зеленый шум». Обсуждение осенних цветов и листьев. Показ изображения разных видов осенних листьев | осеннее состояние природы. Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | картине.Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка осенних листьев и ветвей. Закрепление навыка работы акварелью | Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя | Подбирают цвета самостоятельно.Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 4-6

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятие «пейзаж», сформировать навыки изображения дальнего и переднего плана в изображении пейзажа.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Пейзаж» | Называют виды пейзажа по вопросам учителя | Называют виды пейзажа без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинжди «Березовая роща»). Анализ цветовой палитры картин. Усвоение понятий «далеко-близко» | Усваивают понятия «рисовать по представлению»Изучают понятие пейзаж.Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя | Изучают понятие «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Рисование осеннего пейзажа. Последовательность этапов работы:1) Эскиз простым карандашом2) Выполнение в цвете дальнего плана (бледные оттенки)3) Выполнение в цвете переднего плана (яркие оттенки)4) Проработка деталей | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).Работают под контролем учителя | Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 7-8

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) |
| Цель | Закрепление построения и украшения сосудов орнаментом |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить навык построение сосуда, повторить понятия «симметрия», «орнамент».Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство |
| Этапы урока | Содержание деятельности |

| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
|---|---|---|---|
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Сосуды» | Называют виды сосудов по вопросам учителя | Называют виды сосудов без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение орнаментов. Показ изображения геометрического и растительного орнамента на примерах работ декоративно-прикладного искусства. Повторение понятия «симметрия» | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Рисование и украшение вазы орнаментом (растительным узором) | Работают по трафаретам, под контролем учителя.Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения, рисуют под контролем учителя | Работают живописными навыками с акварелью.Работают и рисуют орнамент самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 9-12

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | | |
| Цель | Закрепление навыка последовательности выполнения натюрморта в цвете | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятия «пропорция», «компановка», «светотень», сформировать навыки изображения дальнего и переднего плана в изображении натюрморта и выделения главного и второстепенных предметов в постановке.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. | Использование методов АМО по теме «Натюрморт» | Отвечают на вопросы с помощью учителя | Отвечают на вопросы самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Мотивация к учебной деятельности | | | |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение последовательности работы над натюрмортом с натуры. Анализ изображения блика, света, полутени, тени собственной, тени падающей и рефлекса на предметах постановки | Усваивают понятия «рисовать с натуры»Называют понятия блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс по вопросам учителя | Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Называют понятия блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка натюрморта с натуры из двух предметов с боковым освещением, акварелью:1) Эскиз простым карандашом2) Рисование фона и драпировки в цвете3) Рисование предметов в цвете с учетом светотени4) Проработка деталей | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя | Развивают навыки работы карандашом и акварелью.Учатся выделять главный и второстепенный предмет в натюрморте |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 13-14

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?Беседа о художниках и их картинах | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства - портрет | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятие «портрет», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Портрет» | Называют особенности портрета с помощью наводящих вопросов учителя | Называют особенности портрета самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. | Рассматривают картину.Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Заболотского «Портрет поэта М .Лермонтова». Анализ цветовой гаммы и композиции произведений | наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями | состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное) |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение копии портрета акварелью | Выполняют построение с помощью учителя. | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 15-17

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Автопортрет. Рисование |
| Цель | Изучение последовательности рисования лица человека |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить навык построения портрета, учить формы лица, построении глаз, носа, губ.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство |

| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
|---|---|---|---|
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Черты лица» | Называют черты лица с помощью наводящих вопросов | Называют черты лица самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение последовательности работы над автопортретом по памяти. Анализ черт лица | Анализируют автопортрет с помощью учителя | Анализируют свое лицо, правильно называют особенности черты лица |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение автопортрета акварелью по памяти. Последовательность рисования лица человека:1) Построение овала лица и осевых линий на нем.2) Набросок формы глаз, бровей, носа и губ относительно осевых линий.3) Прорисовка волос, ушей, шеи и плеч.4) Выполнение работы в цвете. Цвет лица, бровей, волос | Работают по шаблону.Размечают части лица под контролем учителя.Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №18

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Гжель | | |
| Цель | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с традиционной гжельской росписью, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной | Использование методов АМО по теме «Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды декоративно-прикладного искусства с | Называют виды декоративно-прикладного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности | | помощью наводящих вопросов учителя | искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с традиционной гжельской росписью. Обсуждение элементов и особенностей гжельской росписи | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «гжель» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели | Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии гжельского сувенира | Выполняют построение предмета с помощью учителя. Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №19-20

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Гжель | | |
| Цель | Закрепление информации о разнообразии русских народных промыслов, с народным искусством Гжель | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной гжельской росписи, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО по теме «Гжель» | Называют особенности гжели с помощью наводящих вопросов учителя | Называют особенности гжели самостоятельно |
| Физкультминутка | | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение традиционной гжельской росписи. Обсуждение элементов и | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | особенностей гжельской росписи | изделия, знать характерные особенности Гжели | изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение копии гжельского сувенира | Выполняют построение предмета с помощью учителя. Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 21-23

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Роспись гжельской посуды |
| Цель | Обучение расписыванию чашки, блюдца в гжельской росписи |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной гжельской росписи, учить узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства, учить расписыванию чашки, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | блюдца.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Гжель» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение элементов гжельской росписи | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели | Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой | Выполнение узоров гжельской росписи | Выбирают форму для росписи под контролем | Выбирают форму для росписи под контролем |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ситуации.Контроль усвоения знаний | | учителя.Подбирают цвета гжели.Составляют узор под контролем учителя | учителя.Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели.Составляют узор самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 24

| | | |
|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | |
| Класс | 5 | |
| Тип урока | Открытия новых знаний | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Городец | |
| Цель | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с традиционной городецкой росписью, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |

| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование АМО на тему: « Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды декоративно-прикладного искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды декоративно-прикладного искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с традиционной городецкой росписью. Обсуждение элементов и особенностей городецкой росписи | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «городец» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец.Обучение узнавать изделия с городецкой росписью | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, знать характерные особенности городецкой росписи | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, цветопередача при выполнении городецкой росписи |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии городецкого цветка | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 25

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Роспись разделочной доски «Городец» | | |
| Цель | Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с элементами городецкой росписи, учить грамотной компановки элементов на заданной плоскости.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование АМО на тему: « Городецкая роспись» | Называют особенности городецкой росписи с помощью наводящих вопросов учителя | Называют особенности городецкой росписи самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение элементов городецкой росписи: виды цветов, изображение птиц и людей в городецкой росписи. | Усваивают информацию после повторения | Усваивают виды цветов, птиц и людей |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение последовательности работы над городецкой росписи. Разбор трёх этапов: подмалевок, теневка, оживка. | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза |
| 5. Практическая работа | Выполнение эскиза доски в городецкой росписи | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 26-29

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Роспись разделочной доски «Городец» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Цель | Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить знания об элементах городецкой росписи, учить последовательной работы над росписью доски, учить выполнять этапы работы над теневкой и оживкой элементов городецкой росписи.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Городецкая роспись» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение последовательности работы над городецкой росписи. Разбор трёх этапов: подмалевок, теневка, оживка на примере цветов и птиц городецкой росписи | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль | Выполнение эскиза доски в городецкой росписи:1) Выполнение эскиза доски.2) Подмалевок. Нанесение | Наносят узор на доску по трафаретамНазываю.т свойства гуаши.Подбирают цвета под | Наносят узор на доску самостоятельно .Владеют навыками работы с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| усвоения знаний | силуэтов цветов и птиц на форму доски.3) Теневка. Выполнение тонких элементов росписи с помощью тонкой кистью (коричневый и черный цвета)4) Оживка. Выполнение тонких элементов росписи с помощью тонкой кистью (белый цвет) | контролем учителяРаботают под контролем учителя | гуашью.Подбирают цвета.Работу выполняют самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 30

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Хохлома |
| Цель | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с традиционной хохломской росписью, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству |
| Этапы урока | Содержание деятельности |

| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
|---|---|---|---|
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование АМО на тему: « Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды декоративно-прикладного искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды декоративно-прикладного искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с традиционной роспись — элементами узоров «золотой хохломы». Обсуждение элементов и особенностей хохломской росписи | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «хохлома» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома.Обучение узнавать изделия с хохломской росписью | Учатся различать изделия, знать характерные особенности хохломской росписи | Учатся различать изделия, цветопередача при выполнении хохломской росписи |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии хохломского цветка | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение | Подведение итогов, оценка деятельности | Оценивают результат своей | Оценивают результат своей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| итогов) | обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | деятельности с помощью вопросов учителя | деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №31

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Хохлома | | |
| Цель | Закрепление информации о разнообразии русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной хохломской росписи, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Хохлома» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение традиционной хохломской росписи. Обсуждение элементов и особенностей хохломской росписи. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, знать характерные особенности Хохлома | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении хохломских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение копии хохломского сувенира | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №32-35

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Роспись посуды. Хохлома |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Цель | Обучение расписыванию посуды хохломской росписью | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной хохломской росписи, учить применять элементы хохломской росписи на посуде.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Хохлома» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение традиционной хохломской росписи. Обсуждение элементов и особенностей хохломской росписи. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, знать характерные особенности Хохлома | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении хохломских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и | Выполнение вазы с хохломской | Выполняют построение | Работают по шаблону. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | росписью | предмета с помощью учителя | Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 36

| | | |
|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | |
| Класс | 5 | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | |
| Цель | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Богородская игрушка | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с традиционной Богородской игрушкой, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |

| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование АМО на тему: « Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды декоративно-прикладного искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды декоративно-прикладного искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Беседа о Богородской игрушке.Знакомство с изготовлением Богородских игрушек.Изучение древесины для изготовления игрушек.Изучение техники резьбы по дереву | Рассматривают образцы игрушек.Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.Называют этапы изготовления игрушек |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Ознакомление с разнообразием Богородских игрушек. Медведь. Человек. Композиции из сказок | Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя | Учатся различать изделия, цветопередача при выполнении рисунка Богородской игрушки. |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии Богородской игрушки | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №37

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | | |
| Цель | Закрепление информации о разнообразии русских народных промыслов, с народным искусством Богородской игрушки | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить различать Богородскую игрушку от других видов декоративно-прикладного творчества, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Богородская игрушка» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение традиционные Богородские игрушки. Обсуждение элементов и особенностей Богородской игрушки. Обучение узнавать изделия Богородской игрушки | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Богородской игрушки | .Учатся различать изделия, цветопередача при изображении Богородской игрушки |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение эскиза Богородской игрушки | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №38-41

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Роспись Богородской игрушки |
| Цель | Обучение расписыванию Богородских игрушек |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить использовать художественные средства выразительности в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выполнении рисунка Богородской игрушки.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Богородская игрушка» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.Использование художественных средств выразительности.Обучение изображать рисунок Богородских игрушек | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Богородской игрушки | Учатся различать изделия, цветопередача при изображении Богородской игрушки |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль | Выполнение эскиза Богородской игрушки: медведь, птица, человек | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Подбирают | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.Подбирают цвета для |

| | | | |
|---|---|---|---|
| усвоения знаний | | цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя | росписи Богородских игрушек.Составляют узор самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 42

| | | |
|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | |
| Класс | 5 | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | |
| Тема | Беседа. Скульптура | |
| Цель | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с работами скульпторов, изучить художественные материалы, используемые скульпторами, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности скульпторов.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластическому виду искусства | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |

| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование АМО на тему: « Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «Скульптура». Виды скульптур: бюст, статуя, памятник, сатуэтка. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос « Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина» | Рассматривают скульптурыЗнакомятся со скульптурой.Учатся различать виды скульптур | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.Знакомятся со скульптурой.Различают виды скульптур |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Обсуждение материалов скульпторов: дерево, камень, металл. Виды дерева, камней и металлов. Инструменты скульпторов по обработке дерева, камня, металла | Называют материалы скульпторов с помощью наводящих вопросов учителя | Называют художественные материалы и инструменты скульпторов самостоятельно |
| 5. Практическая работа | Выполнение эскиза скульптуры | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| его выполнении | подготовка к следующему уроку | | |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №43

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Скульптура | | |
| Цель | Закрепление знаний о видах скульптуры | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить различать материалы скульптур друг от друга, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности скульпторов.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластическому виду искусства | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Скульптура» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | | Пальчиковая | Выполняют гимнастику |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (зрительная) гимнастика | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение разных видов материалов скульптур. Обсуждение элементов и особенностей изготовления скульптуры. Показ эскизов и разработок скульптуры | Называют материалы скульпторов с помощью наводящих вопросов учителя | Называют художественные материалы и инструменты скульпторов самостоятельно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение эскиза скульптуры | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №44-47

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема | Животные в скульптуре. Лепка | | |
| Цель | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить понятия «разомни», «оторви», «раскатай», «скатай», «размажь», «оттяни», «примажь»; повторить техники безопасности при работе с пластилиномКоррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Скульптура» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Закрепление приемов лепки. Обсуждение простых и сложных форм на примере животных (кошка, собака) | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя. Повторяют свойства пластилина с помощью учителя | Называют свойства пластилина.Правильно организовывают рабочее место.Рассказывают правила работы с пластилином |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | Выполняют гимнастику |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под контролем учителя | самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение животных (кошка, собака) | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,Работу выполняют под контролем учителя | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №48-49

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Фигура человека. Лепка |
| Цель | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить понятия «разомни», «оторви», «раскатай», «скатай», «размажь», «оттяни», «примажь»; повторить техники безопасности при работе с пластилиномКоррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам |

| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
|---|---|---|---|
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Скульптура» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Закрепление приемов лепки. Обсуждение простых и сложных форм на примере человека | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя. Повторяют свойства пластилина с помощью учителя | Называют свойства пластилина. Рассказывают правила работы с пластилином |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение фигуры человека из пластилина | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.Работу выполняют под контролем учителя | Правильно организовывают рабочее место. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение | Подведение итогов, оценка | Оценивают результат своей | Оценивают результат своей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| итогов) | деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | деятельности с помощью вопросов учителя | деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 50

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Музеи России | | |
| Цель | Изучение музеев России | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с понятием «музей», «галерея», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному, декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Искусство» | Называют виды искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Открытие новых знаний | Беседа о музеях и галереях.Обсуждение опыта и правил поведения в музеях. Знакомство с Третьяковской галереей и государственным музеем им. Пушкина | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов и живописью | Рассказывают о музеях. Рассматривают экспонаты. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов и живописью |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Ознакомление с разнообразием экспонатов Третьяковской галереи. Обсуждение работ К. Брюллова, М. Врубеля, И. Шишкина, А. Иванова | Различают характерные особенности с помощью учителя | Учатся различать картины, цветопередачу |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии И. Шишкина «Утро в сосновом бору» | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №51-52

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) |
| Тема | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору |
| Цель | Обучение копированию работ русских художников |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить использовать художественные средства выразительности в выполнении копии работы.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Музей» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием русской живописи из Третьяковской галереи. Показ работы А. Саврасова «Грачи прилетели» | Учатся различать виды живописи, узнают характерные особенности масляной живописи | Учатся различать виды живописи, анализируют цветопередачу при изображении |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой | Выполнение репродукции картины на выбор: А. Саврасова «Грачи | Выбирают картину для рисования. С помощью | Выбирают картину для рисования. Самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ситуации.Контроль усвоения знаний | прилетели» или В. Васнецова «Алёнушка» | учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя | определяют жанр картины.Выполняют репродукцию картины |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №53-55

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | | |
| Цель | Обучение копированию работ зарубежных художников | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить использовать художественные средства выразительности в выполнении копии работы.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Музей» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием мировой живописи. Обсуждение музея Лувр, Британского музея, Национальной галереи искусств, Дрезденской картинной галереи. Обсуждение экспонатов | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Учатся различать виды живописи, узнают характерные особенности масляной живописи | Рассказывают о музеях. Учатся различать виды живописи, анализируют цветопередачу при изображении |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение репродукции картины на выбор: А. Матисс «Красные рыбки», В. Ван Гог «Подсолнухи», Э. Дега «Балерины» | Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя | Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.Выполняют репродукцию картины |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | самооценки | | |

Технологическая карта урока № 56

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Книга. Как построена книга | | |
| Цель | Знакомство со структурой книги, с понятием художник-иллюстратор | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с понятием «книга», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к книжной графике | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Дидактическая игра на закрепление знаний о книжной графике | Называют виды книжной графике с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды книжной графики самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых | Знакомство с различными | Рассматривают книги.Различают виды | Называют части книги.Различают и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| знаний | видами книг.Изучение частей книги – обложка, титульный лист.Знакомство с иллюстрациями произведений | книг.Знакомятся с иллюстраторами | называют виды книг, авторов иллюстрация |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение биографии художников – иллюстраторов: И. Билибина, Б. Дехтерев, В. Васнецов, М. Врубель | Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.Знакомятся с разнообразием русской иллюстрации.Различают характерные особенности с помощью учителя | Изучают биографию художников – иллюстраторов.Знакомятся с разнообразием русских иллюстраций.Учатся различать картины, цветопередачу |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии иллюстрации И. Билибина | Выполняют построение предмета с помощью учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №57-58

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Книга. Как построена книга | | |
| Цель | Изучение частей книги – обложка, титульный лист | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить использовать художественные средства выразительности в выполнении копии работы.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к книжной графике | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Книга» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Повторение строения книги. Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием русских иллюстраций | Называют части книги с помощью наводящих вопросов учителя | Называют части книги самостоятельно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение репродукции иллюстрации И. Билибина | Выполняют репродукцию иллюстрации под контролем учителя | Выполняют репродукцию иллюстрации самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №59-62

| | | | |
|---|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Иллюстрации к книгам | | |
| Цель | Выполнение иллюстраций к стихам А. С. Пушкина | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить навыки работы с цветными карандашами, фломастерами, акварелью.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к книжной графике | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация | Использование методов АМО на тему «Иллюстрация» | Обсуждают тему с помощью наводящих | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| учебной деятельности | | вопросов учителя | учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием русских иллюстраций | Называют виды иллюстраций с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды иллюстраций самостоятельно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение иллюстраций к стихотворениям А. С. Пушкина | Выполняют репродукцию иллюстрации под контролем учителя | Выполняют репродукцию иллюстрации самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 63

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний |
| Тема | Рисование плакатов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Цель | Знакомство со структурой плаката | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с понятием «плакат», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности советских художников-иллюстраторов.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к книжной графике | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Плакаты» | Называют виды книжной графике с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды книжной графики самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Изучение работ художников – иллюстраторов на тему плакатов: Дмитрий Моор, Б. Решетников, В. Корецкий | Рассматривают плакаты.Различают виды плакатов. | Называют основные элементы плаката |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение плакатов. Тексты - призывы.Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона | Изучают плакаты.Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.Выбирают рисунок для плаката самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. Практическая работа | Выполнение копии плаката | Выполняют построение предмета с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 64-65

| | | |
|---|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | |
| Класс | 5 | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | |
| Тема | Рисование плакатов | |
| Цель | Выполнение плаката | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить последовательному выполнению плаката, закрепить навыки работы с цветными карандашами, фломастерами, акварелью.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному искусству | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Плакаты» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием плакатов | Называют виды плакатов с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды плакатов самостоятельно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение плаката | Выполняют плакат под контролем учителя | Выполняют плакат самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 66-68

| | |
|---|---|
| Предмет | Изобразительное искусство |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование открыток | | |
| Цель | Изучение сходства и различий плаката и открытки | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: разобрать сходства и различия между плакатом и открыткой, учить последовательному выполнению открытки, закрепить навыки работы с цветными карандашами, фломастерами, акварелью.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Открытки» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение сходства и различий плаката и открытки.Размер плаката и открыток.Содержание и рисунок открыток | Называют сходства и различия между открыткой и плакатом с помощью наводящих вопросов учителя | Называют сходства и различия между открыткой и плакатом самостоятельно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение тематической открытки | Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют открытки, под контролем учителя | Выбирают рисунок для открытки самостоятельно.Рисуют открытки, в различных техниках |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |