МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА

МКОУ Ордынская санаторная школа

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете	Приказ № 85 от 14.08.2026г
Протокол №8 от 14.08.2026г	

Мамзина Марина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Мамзина Марина Викторовна
Дата: 2026.10.11 09:25:58 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хор»

для5–7классов

р.п.Ордынское, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» на уровне основного общего образования составлена на основе:

– Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
– Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
– Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
– Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
– Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, во исполнение поручений Президента РФ Пр-328 п. 1 от 23 февраля 2018 г., Пр-2182 от 20 декабря 2020 г.».

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность дополнительного изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально исполнительской деятельности. «Хор» является органичным дополнением уроков учебного предмета «Музыка» .
Основным содержанием обучения и воспитания курса внеурочной деятельности «Хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания- впевания каждой интонации».
Цели и задачи программы учебного курса внеурочной деятельности «Хор» – развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.
Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:
1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.
Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:
приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного

• переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных

• способностей обучающихся; формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира,

• приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое

• освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов; понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

•формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

•гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

•улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

•создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

• получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа учебного курса внеурочной деятельности «Хор» рассчитана на 2 года обучения (с 5 по 6 класс). Общее количество часов на прохождение программы 68 часа: 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Раздел 1. Прослушивание. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

Раздел 2. Музыка рождается из тишины. Слух- главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.

Раздел 3. Ритм. Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах

Раздел 4. Петь приятно и удобно! Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр-руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова). Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.

Раздел 5. Песня – звучащее слово. Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки. Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции ной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

Раздел 6. Хор- созвучие голосов. Человеческий голос- самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки – основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон. Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2–3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.

Раздел 7. Мы играем и поём. Музыка - игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами. Сочинение, импровизация 7 кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.

Раздел 8. Скоро, скоро Новый год! Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato. Репетиция к концерту.

Раздел 9. Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.

Раздел 10. Мой диапазон Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных. достижений» в портфолио.

Раздел 11. Хоровая мастерская Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.

Раздел 12. Праздник бабушек и мам. Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата. Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

Раздел 13. Песня в подарок. Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.

6 класс

Раздел 1. Прослушивание. Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. 8 Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

Раздел **2. «Реприза» после «паузы**» Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год. Игрысоревнования на объём и точность воспроизведения

упражнений, распеваний прошлого года. игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д

Раздел 3. Хоровая мастерская Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения. Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения. **Раздел 4. Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений**). Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3–4–5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажор- ного трезвучия, сочетания ступеней V–VI–III–I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент. Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V– VI–III–I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.

Раздел 5. Музыкальный слух. Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки. Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука – нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.

Раздел 6. A capella. Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения. Слушание, просмотр, аудио, видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров a capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella). Освоение навыков пения a capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений a capella 9

Раздел 7. Мы играем и поём. Народные песни-игры a capella. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура. Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь.

Раздел 8. Музыкальная грамота. Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт. Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементовзвукоряда. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

Раздел 9. Рождество. Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato. Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato.

Раздел 10. Репетиция к концерту Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.))
Раздел 11. Мой голос. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
Раздел 12. Наш край. Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе. Исполнение фольклорных попевок и песен a capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание – сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.
Раздел 13. Народная музыка в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты. Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов. музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).
Раздел 14. Хор на сцене. Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта. Викторина на знание правил 10 поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результата.

7класс

Раздел 1. Прослушивание. Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. 8 Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.
Раздел **2. «Реприза» после «паузы**» Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год. Игрысоревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д
Раздел 3. Хоровая мастерская Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения. Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения. **Раздел 4. Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений**). Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3–4–5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажор- ного трезвучия, сочетания ступеней V–VI–III–I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент. Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V– VI–III–I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух на

гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.

Раздел 5. Музыкальный слух. Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки. Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука – нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.

Раздел 6. A capella. Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения. Слушание, просмотр, аудио, видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров a capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella). Освоение навыков пения a capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений a capella 9

Раздел 7. Мы играем и поём. Народные песни-игры a capella. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура. Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь.

Раздел 8. Музыкальная грамота. Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт. Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементовзвукоряда. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

Раздел 9. Рождество. Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato. Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato.

Раздел 10. Репетиция к концерту Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.))

Раздел 11. Мой голос. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

Раздел 12. Наш край. Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе. Исполнение фольклорных попевок и песен a capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание – сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.

Раздел 13. Народная музыка в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты. Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов. музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).

Раздел 14. Хор на сцене. Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта. Викторина на

знание правил 10 поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результата

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
-стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, готовность к участию в гуманитарной деятельности. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов;
-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание роли учебного курса в формировании эстетической культуры личности;
- ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: понимание роли функциональной грамотности в формировании современного научного мировоззрения:

-ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-ориентация на применение полученных знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

-смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе;

-умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
-формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

-следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
-использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
-составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки

Овладение универсальными коммуникативными действиями

-Общение воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
Совместная деятельность (сотрудничество):
-развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
-понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
-принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:
-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
-выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.
Самоконтроль:
-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
-понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.
Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
-развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления; выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
-исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
-петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
-ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

5 КЛАСС

-Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;
-освоить приёмы звуковедения legato, non legato; исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
-знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные),
-соблюдать её во время пения; понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
-в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

-понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
-обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
-понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
-отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
-иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

6 КЛАСС

-Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни; чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; - овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato; исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани); овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные;
- уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
-понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
-понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений;
- сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии;
- пользоваться ритмослогами; петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись;
узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
-понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- различать на слух: мажор и минор;
- количество одновременно звучащих звуков (1-2-3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением

движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки);
- петь с одновременным тактированием на две, три доли; принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений; иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Формы проведения занятий	ЭОР/ЦОР
5класс				
Раздел1.Прослушивание				
1	Определение уровня базовых музыкальных способностей	**1**	Занятие практикум	
Раздел 2. Музыка рождается из тишины				
2	Слух-главная музыкальная способность	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/dPSksr-FlrM
3	Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхательные упражнения	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/T1kCVCbLdoI
Раздел3.Ритм				
4	Понятие ритма. Ритмический рисунок.	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/VZnh8v-zbT0
5	Приёмы игры на простейших ударных инструментах	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/XhSNCqgFKW0
Раздел4.Петьприятнои удобно				
6	Певческая установка, певческое дыхание.	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/EK47mmQjoHo
7	Разучивание песни, народных попевоки песенок.	**1**	Занятие практикум.	https://youtu.be/X-uPFsKDTEY
Раздел5.Песня-звучащее слово				
8	Дикция в хоровом пении. Артикуляционная разминка	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765071
9	Разучивание песен и попевок сакцентом на чёткость дикции	1	Занятие практикум.	https://youtu.be/FN2xNw7He68
Раздел6.Хор-созвучие голосов				
10	Кантилена(legato).Унисон.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/2000623286417476076 2
11-13	Разучивание песен с напевной мелодией	3	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/6074386140265927092
Раздел7.Мыиграеми поём				
14	Народные песни-игры	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
15-17	Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.	3	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел8.Скоро,скоро Новый год				

18-19	Разучивание песен новогодней тематики	2	Занятие практикум.	https://youtu.be/cSp3Xx11Bro
20	Репетиция к концерту.	1	Занятие практикум.	
Раздел9.Музыкальные слоги				
21	Правила вокальной орфоэпии	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/3182538846501257582
22-23	Вокально-хоровая работа. Синхронность произнесения звуков на материале изученных песен. Моделирование Музыкального слога.	2	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел10.Мойдиапазон				
24	Мониторинг диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел11.Хоровая мастерская				
25	Интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5474375360854375854 https://yandex.ru/video/preview/2374620170394642610
26-28	Разучивание песен. Вокально-хоровая работа.	2	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
29	Промежуточная аттестация: отчетный концерт	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел 12. Праздник бабушек и мам.				
30-32	Разучивание песен посвященных весне, маме празднику 8 Марта	3	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/11051038981601558129
Раздел13.Песнявподарок.				
33	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/13981114972656558183
34	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/10082788477414358279
	Всего	**34**		
6 класс				
Раздел1.Прослушивание.				
1	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
2	Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел2.«Реприза»после «паузы»				
3	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017

4	Пение любимых песен.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
5	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел 3. Хоровая мастерская				
6	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
7	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса преодоление причин фальшивого пения.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел 4. Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).				
8	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
9	Краткие попевки, основанные на постепенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
10	Выстраивание унисона.	1	Занятие практикум.	
11	Формирование «купола», округлогоположения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
12	Пение на слух на гласный звук, на слог, с названием нот.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел5.Музыкальный слух.				
13	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
14	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
15	Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.	1	Занятие практикум.	
16	Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука–нотный стан),показ движения мелодии с помощью ручных знаков.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел6.A capella.				
17	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
	Красота и особая тембровая		Занятие практикум.	

18	окраска звучания хора без сопровождения.	1		
19	Освоение навыков пения a capella.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
20	Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.	1	Занятие практикум.	
Раздел7.Мыиграеми поём.				
21	Народные песни-игры a capella. Народные песни-игры a capella.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
22	Запись придуманного ритмического Аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел 8. Музыкальная грамота.				
23	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
24	Узнавание, называние элементовнотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел9.Рождество.				
25	Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда).Интонации выразительные и изобразительные.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
26	Штрихи legatoinonlegato.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел10.Репетицияк концерту				
27	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров.	1	Занятие практикум.	
Раздел11.Мойголос.				
28	Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел12.Нашкрай.				
29	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
	Творческое задание – сочинение		Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073

30	стихотворения, песни о своём крае, родной природе.	1		
Раздел 13. Народная музыка в творчестве русских композиторов.				
31	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
32	Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел14.Хорнасцене.				
33	Подготовка к посещению и посещение 1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
34	Промежуточная аттестация	1	тест	
	Всего34 часа			
7 класс				
1	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
2	Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел2.«Реприза»после «паузы»				
3	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
4	Пение любимых песен.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
5	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел3. Хоровая мастерская				
6	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
7	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса преодоление причин фальшивого пения.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел 4. Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).				
	Дыхательные и		Занятие практикум.	https://vk.com/photo-

8	артикуляционные упражнения, скороговорки.	1		159614911_456239017
9	Краткие попевки, основанные на постепенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
10	Выстраивание унисона.	1	Занятие практикум.	
11	Формирование «купола», округлогоположения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
12	Пение на слух на гласный звук, на слог, с названием нот.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел5.Музыкальный слух.				
13	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
14	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
15	Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.	1	Занятие практикум.	
16	Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука–нотный стан),показ движения мелодии с помощью ручных знаков.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел6.А capella.				
17	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
18	Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.	1	Занятие практикум.	
19	Освоение навыков пения a capella.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
20	Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.	1	Занятие практикум.	
Раздел7.Мыиграеми поём.				
21	Народные песни-игры a capella. Народные песни-игры a capella.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
22	Запись придуманного ритмического Аккомпанемента на доске,	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017

	в нотную тетрадь.			
Раздел8. Музыкальная грамота.				
23	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
24	Узнавание, называние элементовнотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел9.Рождество.				
25	Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда).Интонации выразительные и изобразительные.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
26	Штрихи legatoinonlegato.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел10.Репетицияк концерту				
27	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров.	1	Занятие практикум.	
Раздел11.Мойголос.				
28	Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
Раздел12.Нашкрай.				
29	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
30	Творческое задание – сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.	1	Занятие практикум.	https://yandex.ru/video/preview/5952447139876765073
Раздел 13. Народная музыка в творчестве русских композиторов.				
31	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
32	Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017

Раздел14.Хорнасцене.				
33	Подготовка к посещению и посещение 1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале.	1	Занятие практикум.	https://vk.com/photo-159614911_456239017
34	Промежуточная аттестация	1	тест	
	Всего34 часа			

Форма реализации воспитательного потенциала темы

1 установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2 побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

3 использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

4 применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.

5 приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед ауиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6 организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативностивразличныхсферахпредметнойдеятельности,раскрытиятворческих способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

7 проведение учебных (олимпиады занимательные уроки и пятиминутки, урок- деловая игра, образовательное путешествие, мастер-классы, урок-исследование, педагогически мастерские, образовательные квесты и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (турнир Знаний, викторины, литературная организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8 инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность композиция, конкурс, экскурсии и.т.д.

дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

9 организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающимиодноклассниками,дающегообучающимсясоциальнозначимыйоп ыт сотрудничества и взаимной помощи;

10 инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,навык публичноговыступленияпередаудиторией,аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

11 организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности,
инициативностивразличныхсферахпредметнойдеятельности,раскрытиятворческ их способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

12 проведениеучебных(олимпиады,занимательныеурокиипятиминутки,урок-деловая игра,образовательноепутешествие,мастер-классы,урок-исследование,педагогически мастерские, образовательные квесты и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (турнир Знаний, викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.)